



Programme

- **Sonate n° 6, en ré mineur**
"Vater unser im Himmelreich".
Félix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)
 - **Toccatà en ré mineur BuxWV 155**
Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)
 - **Praeludium en mi mineur.**
Nicolaus BRUHNS (1665-1697)
-
- **Fantaisie en sol majeur BWV 572**
Johann Sebastian BACH (1685-1750)
 - **Choral "Jesus Christus, unser Heiland" BWV 688**
Johann Sebastian BACH
 - **Troisième choral en la mineur**
César FRANCK (1822-1890)

Lucie Flesch débute l'apprentissage de l'orgue auprès de Liesbeth Schlumberger. Rapidement, elle entre au Conservatoire National de Région de Saint-Maur-des-Fossés où elle obtient de nombreuses "Médailles d'Or", un "Premier prix de perfectionnement à l'unanimité" dans la classe d'orgue d'Eric Lebrun ainsi que le prix "André Monsaingeon" récompensant la meilleure interprétation d'un programme consacré à J.-S. Bach. Parallèlement, elle obtient une licence de musicologie à l'université Paris IV - Sorbonne.

De 2001 à 2004, elle se perfectionne au Conservatoire Supérieur de Hambourg, auprès de Wolfgang Zerer et Pieter Van Dijk et se voit récompensée d'un premier prix d'orgue mention "Très bien" ainsi que du diplôme de "Didactique et pédagogie de la musique" obtenu à l'unanimité. Lucie Flesch est professeur d'orgue au sein des conservatoires de Poissy et d'Andrésy. Elle est l'organiste titulaire de l'église Saint-Germain-de-Paris d'Andrésy, dont elle fonde en 2003, aux côtés de Brigitte Wallart, présidente, l'association "Les Amis de l'Orgue d'Andrésy"; proposant une saison de quatre concerts annuels. Concertiste, elle participe à des récitals en soliste, en duos (avec la chanteuse lyrique Noëlle Thibon, la violoniste Andréa Garnier, le saxophoniste Matthieu Samani) ou bien encore avec le Groupe Vocal "Théâtre et Musique" l'amènent à jouer en France et à l'étranger (Allemagne, Hollande, Italie)

Marie Gabriel se consacre à la peinture depuis près de 10 ans. Après de nombreuses études des formes et couleurs dans le paysage, son travail s'oriente sur la recherche des rythmes qu'elle y perçoit.

La question de la musicalité des paysages et de sa traduction picturale s'est imposée. Marie Gabriel fait évoluer ses recherches en tentant d'appréhender et de traduire les interactions entre couleurs/formes et notes/composition musicale. Partant d'une toute autre expérience, elle décide de peindre directement en immersion dans la musique pour former des "Phrases Musicales". Ce travail de re-composition ou interprétation picturale de la composition musicale est à la fois spontané et lié à des mécanismes cognitifs, à une logique intuitive.

Marie Gabriel, de son vrai nom M.G.Thierry, est également Présidente de l'Association Renefer, peintre et graveur de la première moitié du XX^{ème} siècle. A ce titre, elle organise des expositions et collabore à des éditions d'art. Les activités actuelles portent notamment sur le devoir de mémoire et les mécanismes de la transmission vers les jeunes générations. Elle a contribué à lancer le concours national "Les Petits Artistes de la Mémoire" à la suite de l'édition en fac-similé du carnet "Belle Petite Monde" chez Somogy Editions d'Art en 2006.