

INTERFACES

IMAGE TEXTE LANGUAGE

CONTENTS

- Gabrielle THIERRY
La valse de Ravel
- Séverine LETALLEUR-SOMMER
More Than A Condition: An Examination Of Synaesthesia As A Key Cognitive Factor In The Processing Of Reality
And In Its Literary And Pictorial Renditions
- Hélène MARTINELLI
Graver, peindre, écrire l'odeur : La Mystique de l'odorat de Josef Vachal
- Kristen ADLHOCH
The Synaesthetic Experience of Light: Francis Bruguière's Abstract Photographs
- Bénédicte COSTE
De la synesthésie : The Foundations of Aesthetics (1922)
- Marie BOUCHET
"Sounds have colors, colors have smells" : synesthésie et métaphore dans les textes poétiques nabokoviens
- Aude JEANNEROT
L'optique et l'haptique dans la critique d'art de Joris-Karl Huysmans
- Brigitte FRIANT-KESSLER
Synaesthetics and Laurence Sterne's Fiction
- Sandra GLATIGNY
Émotions synesthésiques et lyrisme transgénérique
- Michel AROUIMI
Des Textes à Toucher du Doigt : Rimbaud, Claudel, Ramuz, Carlo Levi
- Fabien DESSET
Synesthesia in Percy Bysshe Shelley's Ekphrasis: From Audible Paintings to Tangible Ideas
- Catherine LANONE : « How Fused Our Impressions Are » : Virginia Woolf, John Keats et la couleur des mots
- Laure-Hélène ANTHONY-GERROLDT
Tressage de sensation et hypersensibilité dans la poésie keatsienne
- Leila GHALEHTAKI
Ouverture synesthésique sur la poésie mystique persane : Etude des sens dans la poésie de Rûmi
- John BAKER
Words Mean Everything: The Poetry of Edwin Schlossberg
- Jan BAETENS
Literature in the Expanded Field: Intermediality at the Crossroads
of Literary Theory and Comparative Literature
- Antoine HATZENBERGER
Retour à l'élysée : le jardin anglais revisité

PRIX: 40 € / \$ 50.00 US - ISBN - 978-0-9831752-4-7

ISBN 978-0-9831752-4-7
9 00000



9 780983 175247

INTERFACES

IMAGE TEXTE LANGUAGE

SYNESTHESIE/SYNAESTHESIA

VOL 36 - INTERFACES - 2015



UNIVERSITÉ
PARIS
DIDEROT



REVUE RECONNUE PAR LE CNRS

COLLEGE OF THE HOLY CROSS
UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT
UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE - Dijon

uB 36

Instances éditoriales / Editorial Board

Revue Éditée par / Journal published by:

College of the Holy Cross (Worcester, Mass., USA) ; Université Paris-Diderot ; Université de Bourgogne-Dijon

Fondateur / Founding editor: Michel Baridon (Université de Bourgogne)

Rédaction / Editors: Maurice A. Géracht (Holy Cross), Carole Cambray (Université Paris-Diderot), Brittain Smith (Holy Cross), Sophie Aymes-Stokes (Université de Bourgogne-Dijon). Associate Editors : Marie-Odile Bernez & Véronique Liard (Université de Bourgogne-Dijon).

Responsable d'Édition / Copy editor: Pamela Reponen (Holy Cross) ; Copy assistant, Alexandra Constantine (Holy Cross '14)

Maquette / Layout design : Sharon Matys (Holy Cross)

Cover Art and Art piece : Gabrielle Thierry

Couverture / Cover design : Margaret Nelson and Sharon Matys (Holy Cross)

<http://www.holycross.edu/departments/english/website/iwic>

Book Review Editors : Christopher Dustin (Holy Cross), Fiona McMahon (Université de Bourgogne-Dijon)

Treasurer & Circulation Officer: Christelle Serée-Chaussinand (Université de Bourgogne-Dijon)

Comité scientifique / Advisory editors:

Stephen Bann (University of Bristol), Catherine Bernard (Paris-Diderot), François Brunet (Paris-Diderot), Marie-Françoise Cachin (Paris-Diderot), Frédéric Ogée (Paris-Diderot), Marc Chénétier (Paris-Diderot), Ariane Fennetaux (Paris-Diderot), Ariane Hudelet (Paris-Diderot), John Dixon Hunt (UPenn), James Kee (Holy Cross), Julia Kristeva (Paris-Diderot), Françoise Meltzer (The University of Chicago) Robert Mankin (Paris-Diderot), Veronique Plesch (Colby), Jean-Michel Rabaté (U Penn), Helen Whall (Holy Cross).

Editorial Reviews : Mark Freeman (Holy Cross), Daniel Frost (Holy Cross), David Karmon (Holy Cross),

Correspondance éditoriale et diffusion / Editorial correspondence and ordering information

Carole Cambray
UFR d'études anglophones
Université Paris 7-Denis Diderot
Bât Olympe de Gouges
Case 7046
5 rue Thomas Mann
75205 Paris Cedex 13
carolecambray@yahoo.com

Maurice A. Géracht
College of the Holy Cross
01610 Worcester, Mass
USA
mgeracht@holycross.edu

Sophie Aymes
UFR Langues et Communication
Université de Bourgogne
2 boulevard Gabriel
21000 Dijon
sophieaymes@hotmail.com



La revue Interfaces a été fondée en 1991 par un groupe d'enseignants du département d'anglais de l'université de Bourgogne qui comprenait Michel Baridon (aujourd'hui Emérite, rédacteur en chef jusqu'en 2001), Yves Carlet (aujourd'hui à Montpellier), Jean-Pierre Durix (Université de Bourgogne), François Pitavy (aujourd'hui Emérite), Jean-Michel Rabaté (aujourd'hui à Philadelphie), Michel Ratié (Université de Bourgogne).

Constatant le rôle de la culture visuelle dans notre civilisation, ces enseignants souhaitaient élargir le champ et les méthodes de leur enseignement en explorant la relation image/langage. Afin d'envisager cette relation sous l'angle le plus large possible, ils souhaitaient ne pas la limiter aux échanges entre les arts et la littérature mais l'étendre à la linguistique et à l'épistémologie.

La revue, qui est bilingue (français/anglais), a bénéficié, dès l'origine, du concours d'enseignants-chercheurs qui approuvaient sa démarche et ses objectifs: Maurice Géracht, professeur au College of the Holy Cross, Worcester, Massachusetts, Etats-Unis, et Frédéric Ogée (Université Paris Diderot, Institut Charles V) qui reprenait la tradition du séminaire de civilisation d'André Parreaux dans cette université.

La 3^e de couverture présentait la revue dans des termes qui la définissent toujours: Interfaces est une revue semestrielle, illustrée et bilingue, qui prend pour champ l'interface, la surface de partage, entre deux moyens d'expression différents mais connexes: l'image et le langage.

Interfaces a obtenu la reconnaissance du CNRS en 1995.

In 2010 Interfaces received the "Parnassus Award for Significant Editorial Achievement" from the *Council of Editors of Learned Journals*.