



Punto y... línea (una trama musical)

Synopsis

L'expérience du réalisateur Cucho Valcárcel commence en 2006, lors d'une répétition d'une œuvre musicale avec des élèves de 12 ans, à l'école de musique et de danse de Torrelaguna à Madrid. L'eau, comme sujet central, est traité selon une esthétique contemporaine. Tout le travail est structuré autour des éléments du langage visuel: points, lignes, plan, mouvement, forme, plat, texture et couleur, et la musique conçue comme une œuvre d'art.

L'aventure se poursuit entre les années 2008 et 2009, avec un groupe diversifié d'esthètes, musicologues, compositeurs, peintres, sculpteurs, acteurs, enseignants, musiciens, conservateurs, psychologues, directeurs musicaux. Une dernière expérience avec de jeunes participants qui se réunissent pour réfléchir et discuter, jouer des instruments, peindre, chanter, danser,...

Ce documentaire parcourt tous ces témoignages pour comprendre les liens entre les arts, leurs interactions à travers les notions de synesthésie, d'esthétique, de psychologie, d'histoire et des neurosciences, de sociologie et d'économie, des médias et de démocratie, du public, de la création visuelle et sonore, et d'enseignement.

Tout se passe dans trois lieux de la «géographie occidentale»: Londres, Paris et Ciudad Real.

Avec les peintures de Bill Viola, František Kupka, Jackson Pollock, Salvador Dalí, M. Gabrielle Thierry, José Joven, Manuel Luca de Tena, etc...(cf. crédits)