

Portrait Gabrielle Thierry



Portrait devant
Schubert's Fantaisie, Variation

“ Sur la toile, la musique m'offre la composition du paysage, les couleurs et l'espace du paysage m'évoquent cette musique. L'une est imbriquée dans l'autre, musique et paysage sont in fine indissociables.

Après des études sur les formes colorées et leur puissance évocatrice, mes recherches en tant que peintre m'ont orientée vers la représentation du paysage et de ses rythmes. La question de la musicalité des paysages s'est progressivement imposée.

J'ai longtemps exploré les interprétations croisées entre couleurs/formes et notes/composition musicale. Ainsi, en immersion dans la musique, je crée les « Partitions colorées » et représente l'espace de la musique sur la toile. Je la rends visible. Ce travail de recomposition ou interprétation de la composition musicale est à la fois spontané et lié à des mécanismes cognitifs, à une logique intuitive. L'abstraction géométrique est arrivée sur ma toile. Avec ce nouveau langage, je recompose le paysage avec la musique que j'y perçois invitant toutes mes émotions dans cette réalisation. Le choix de la musique et de la correspondance avec le paysage, ou encore la traduction picturale de la musique emprunte notamment aux œuvres de M.Ravel, F.Schubert, J.-S.Bach, A.Bruckner ou G.Gershwin, ainsi qu'à des compositeurs contemporains. Je travaille aussi directement avec les musiciens pour comprendre leur monde coloré et propose à tout public de découvrir la convergence des arts et explorer leur synesthésie.

Depuis 2008, mes expositions sont liées à la musique, certaines ont lieu lors de concerts (*Echelles Tunisiennes*, Carthage Symphony Orchestral, Tunisie, 2023 - *Printemps de l'Orgue*, Paris, 2018 – *La Musicalité des Nymphéas*, Iris & B.Gerald Cantor Art Gallery, (US , Mass.) 2017- *The Last Reflection of Ophelia*, The Brooks Concert Hall, Worcester, 2017 - *Pianos Hanlet*, 2016 - *Fondation Diverso/Inverso*, Italie, 2013).

Je suis l'invitée de colloques et de rencontres autour du thème de la convergence des arts (Université Paris Sorbonne, Centre de la Musique Romantique Française à Venise - Italie, Université Paul Verlaine à Metz, Université du Luxembourg, TEDx Talk). En 2014, je participe au colloque international *La Fusion des sens - La Synesthésie dans le Texte et l'Image* à l'Université de Bourgogne à Dijon. J'y présente "*La Valse*" de Maurice Ravel comme expérience synesthésique, objet d'une publication dans *Interface* en 2025 ([Lire ici](#)). Ces conférences sont parfois accompagnées d'ateliers de peinture sur la représentation de la musique. L'accent est mis sur les perceptions colorées de la musique initiant à la synesthésie. Depuis 2023, j'enseigne au Collège de Paris International (Bachelor BA Fashion & Design).



Colored Partition, La Valse by Maurice Ravel - Oil on canvas, 100x300cm, 2012

Les paysages reviennent actuellement sur mes toiles, avec la création de grands formats. Leur composition reprend les rythmes et l'harmonie de leur propre musique, des émotions qu'ils suscitent en moi : 5 jours à New-York / G.Gershwin, Place de l'Alma, après le Sacre du Printemps / I.Stravinsky, etc.

J'habite près de Paris, à Andrésy petite ville sur les berges de la Seine et de l'Oise. Après des études d'Ingénierie en IA et Sciences Cognitives (ESIEA, Paris, 1990), et une expérience professionnelle riche dans le secteur santé, j'ai étudié le dessin et la peinture aux Ateliers du Carrousel et à l'Atelier Poussin (Paris, 1992-1917). Par ailleurs, j'ai réalisée une étude sur la faisabilité d'un système expert d'authentification des œuvres d'art - Christie's Education (2003). Je suis également Présidente de l'Association Renefer qui fait redécouvrir l'œuvre de Raymond Renefer (1879-1957), mais aussi expert et biographe de l'artiste depuis 2004.

Mon catalogue intitulé « *Musique ! De la figuration à l'abstraction* », a été édité par la Galerie Roanne de Saint Laurent (Paris, 2021) et retrace mon travail depuis ma découverte des couleurs de la musique (50 ill., 25 pleine page & dépliant).



Ma dernière interview est publiée par la revue Orgues Nouvelles (à lire ici). Son numéro de l'été 2022 consacre 16 pages aux relations Peintures et Musiques (Lien).

L'une de mes dernières publications est un e-book : "Conversation with ChatGPT" vous dit tout ce que vous voulez savoir sur les interactions entre la musique, la peinture et le paysage en 55 questions et réponses.

CV : liste de toutes mes expositions, conférences, articles et publications, ainsi que mes expériences professionnelles et formations

Peintures, Musiques et Textes
www.gabriellethierry.com



Sélection de Peintures

1. Place de l'Alma, après le Sacre du Printemps/ Stravinsky



*Huile sur toile 200x80cm
Tirage d'art, sur papier Hahnemühle William Turner 310g. 80x160 cm*

Centenaire de la présentation du "Sacre du Printemps" de Stravinsky au Théâtre des Champs-Élysées. Description et vidéo pour la découvrir en musique ([cliquer ici](#)).

2. Escale Tunisienne



Créations en résidence à la Fondation Hasdrubal, Hammamet, Tunisie, 2023. Exposition et Concert avec le Carthage Symphony Orchestra dirigé par Hafedh Makni, lors du Concert le Samedi 13 mai 2023 à l'Hôtel Hasdrubal.

"Escale Tunisienne I" rejoint la Collection Fondation Hasdrubal pour la culture et les Arts Mohamed-Amouri. Escale Tunisienne II (ci dessus) est un projet de Tapisserie.

Description et vidéo pour la découvrir en musique ([cliquer ici](#)).

3. La Musicalité des Nymphéas (série)

L'œuvre particulière, "La Musicalité des Nymphéas", est le fruit d'un travail de deux années réalisé devant les panneaux originaux de Claude Monet du Musée de l'Orangerie (2010-12). L'autorisation exceptionnelle accordée par le musée m'a permis de travailler sur le motif pendant 300 heures ([Vidéo](#)).



Séance de travail au Musée de l'Orangerie, 2011

Et *Matin Clair aux Saules*, sur *Les Années de Pèlerinage*, F. Liszt



Site dédié : www.waterliliespaintingmusic.com (Nouveau site à venir)

En 2017, [Iris and Gerald Cantor Art Gallery](#) de Worcester (US – Mass) organise la première exposition de la totalité des partitions colorées des *Nymphéas*. Une série d'évènements (concerts, conférences, ateliers) a été organisée pour comprendre et expérimenter la synesthésie



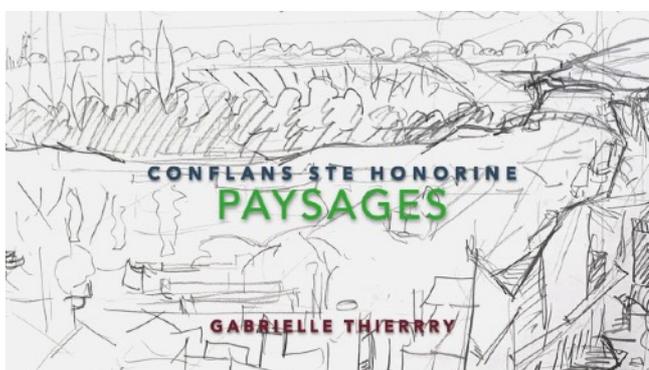
Plusieurs articles sur le sujet de la musicalité de l'eau et des *Nymphéas* en particulier ont été publiés. Un des plus récent est intitulé *Les Nymphéas, une inépuisable inspiration*, pour le centenaire du Don de Claude Monet en 2018, dans la [Revue Internationale d'Art et d'Artologie](#). J'ai été invitée à présenter la commande "[Last Reflection of Ophelia](#)" au dernier colloque international IAWIS sur le thème « Water and Sea » au Luxembourg (2021).



Last Reflection of Ophelia, the colored musical score
Music, Eric Lebrun, Op.39

©Gabrielle Thierry, 2017 - Oil on canvas, 60x120cm
Iris and G.Gerald Cantor Art Gallery collection
College of the Holy Cross, Mass.

4. Paysages de Conflans-Saint-Honorine (série)



De l'idée-croquis à la toile, une exploration de paysage. Une commande du Musée de la Batellerie pour l'exposition de "Conflans au fil de peintres, dessinateurs & graveurs" (22/23, article publié dans "Le Petit Journal des Expositions" du Musée). Cette série a aussi été exposée dans [l'Orangerie du Parc du Prieuré](#), où des ateliers de fusain sur le paysage seront organisés pour 30 classes de Conflans.

Une des toiles intègre la collection municipale. Prof.Marc-Mathieu Münch découvre ces paysages dans l'atelier et en écrit un article dans la [Revue Internationale d'art et d'artologie](#).

5. "5 days in New-York"

Après avoir passé 5 jours à NYC, en novembre 2022, j'ai peint cette fresque rythmée et colorée. Elle s'accorde ici avec la "Rhapsody in Blue" de G.Gershwin inspiré par le kaléidoscope musical de l'Amérique .

Description et vidéo pour la découvrir en musique ([cliquer ici](#)).



5 Days in New-York
Rhapsody in Blue by G Gershwin
Huile sur toile, 160x140 cm, 2022

6. "La Cheffe d'Orchestre"



La Cheffe d'Orchestre - Maestria
7e Symphony, L. van Beethoven
Huile sur toile, 160x140 cm, 2021

On en viendra un jour à exécuter des symphonies en même temps qu'on présentera de beaux tableaux, pour en augmenter l'impression .
Delacroix, Journal, 1856

Cette Peinture est une représentation colorée de la 7^e symphonie de Beethoven. L'orchestre est représenté par la couleur des instruments et le public peut voir la musique évoluer dans l'espace de la salle de concert. Il découvre l'interprétation colorée de la symphonie. ([Video on HorizonVu](#))

7. Conversation with Picasso on Music

L'œuvre proposée pour le Salon d'Automne 2021 est une conversation avec Picasso sur la



*Conversation avec Picasso sur la musique, Fantaisie Carmen de Sarasate
Huile sur toile, 130x160cm, 2021*

musique. A l'occasion de l'exposition "Picasso et la Musique™", je découvre que Picasso ne trouve pas de liens évidents entre la musique et sa représentation en peinture. Très grande admiratrice de son œuvre, quel que soit sa période, je me suis lancée dans ce tableau pour échanger avec lui sur le potentiel pictural de la musique en peinture. Partant du tableau intitulé 'Les Trois Musiciens' exposé au MOMA de New York, j'invite ces 3 musiciens à sortir de la pièce dans laquelle Picasso se peint en Arlequin (entouré d'Apollinaire en Pierrot et de Max Jacob en moine) et explorer le monde musical coloré. Ce tableau raconte l'arrivée de Picasso à Paris, ses mois de bohème. A l'écoute de 'Carmen Fantaisie' de Pablo de Sarasate, le tableau, traversé d'une grande partition, devient musical. ([Video on HorizonVu](#))

8. Vol d'Oiseaux

Exposition aux Salon des Réalités Nouvelles
2016

Article "Vol d'Oiseaux, Regards Croisés" de
MM Münch, dans la Revue Internationale
d'Art et d'Artologie ([à lire ici](#))



"Vol d'Oiseaux"
Franz Liszt. Légende S175 : St.François d'Assise, la prédication aux oiseaux
Huile sur Toile : 89x130 cm, 2016

9. Paysage de Verdun

Commande du Conseil Général de la Meuse
- Mission Histoire.

L'œuvre proposée ici est la réalisation d'un
tableau du paysage de Verdun, où
l'émotion contemporaine est très forte et
présente. Certains compositeurs, alors sur le
front, ont pu réaliser des œuvres musicales
inspirées des champs de bataille, en étant
en immersion totale dans ce paysage, cadre
de leur inspiration. L'écoute de cette
musique nous replonge dans ce passé et j'ai
souhaité mettre en valeur leur musique dans
la représentation picturale du paysage actuel.



Paysage de Verdun, Vision contemporaine, sur la "Sonate en la
mineur" de Lucien Durosoir, 2009, Huile sur toile, 65 x 100cm

Exposition au Centre Mondial de la Paix, France, 2010 et Musée de la Première Guerre
mondiale - Meaux -France, 2015.

Publication dans "Lucien Durosoir", Palazzetto Bru-Zane, Venise. Ed Symétrie & on [Bru
Zane MediaBase](#)

[Lien vers le CV](#)